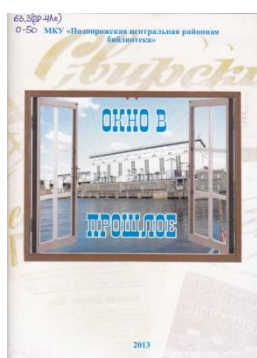


Знать, чтобы помнить и гордиться

(обзор краеведческой литературы)

*Увидеть и познать свой край можно либо своими глазами,
либо с помощью книги*
М.В. Ломоносов

Уже более десяти лет в Подпорожской центральной библиотеке существует краеведческий отдел. Инициатором его создания была библиограф С.А. Шитенкова. Ею собран богатый материал о нашем городе и районе.



На сегодняшний день краеведческий фонд библиотеки включает более 1000 изданий. Среди них – работы наших краеведов по истории края; произведения местных поэтов и прозаиков; сборники, изданные районной библиотекой. Одним из последних стал **сборник «Окно в прошлое»**. Издание представляет своеобразный калейдоскоп фактов, событий, интересных зарисовок из истории нашего края.

Материал, представленный в сборнике, разбит по тематическим разделам: промышленность, строительство, сельское хозяйство, транспорт, образование, культура, спорт, медицина, торговля, бытовое обслуживание, средства массовой информации.

При подготовке сборника мы использовали публикации «Свирских огней» с 1954 по 2000 год, материалы газеты «Олонецкие ведомости», материалы информационных ресурсов Интернет. Издание дополняют фотографии из фондов Подпорожского краеведческого музея, центральной районной библиотеки и семейных фотоархивов жителей нашего города.

Ежегодно краеведческий фонд пополняется новыми альбомами, создаваемыми сотрудниками библиотеки. Тематика альбомов разнообразна: «Почётные жители города Подпорожье», «История строительства Верхне-Свирской ГЭС», «Учителями славится Россия», «Свирский рубеж» и др. На сегодняшний день нами оформлено более 80 тематических папок и альбомов.



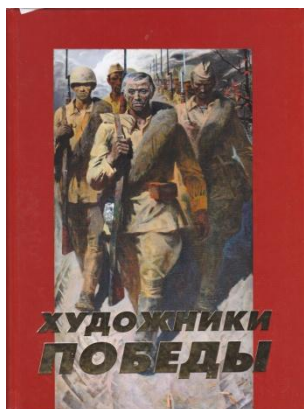
Замечательным подарком к 70-летию освобождения Подпорожского района от фашистских захватчиков и к 70-летию Великой Победы стала книга краеведа, Председателя Совета ветеранов **Зиминой Т.Г. «Восточное Присвирье. 1941–1944»**. Это второе, дополненное, издание (первое вышло в 2006 году).

Основанная на архивных материалах, исторической литературе, воспоминаниях участников сражений книга рассказывает о боевых действиях в Восточном Присвирье в 1941-

1944 г.г. Автор подробно описывает не только боевые операции частей действующей армии, истребительных батальонов, партизанских отрядов, но и показывает величие нравственного подвига мужественных защитников земли Подпорожской.

В книгу включены новые сведения, в том числе исследования ветерана финской армии, участника многих событий 1942–1944 годов на Свирском плацдарме Горана Вестерлунда, который честно отобразил факты и дал высокую оценку мужеству и преданности присяге советских воинов.

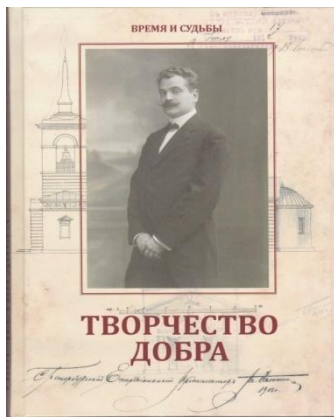
Издание дополняют уникальные фотографии военных лет и приложения, среди них: карты, перечень частей, соединений, принимавших участие в боевых действиях в Винницком, Вознесенском и Подпорожском районах; списки руководящего состава Карельского фронта, корпусов, дивизий, бригад и флотилий, принимавших участие в Свирско-Петрозаводской операции на территории Подпорожского района; перечень военных госпиталей, находившихся на территории Свирского плацдарма.



Библиотека располагает уникальным **альбомом-каталогом «Художники Победы»**. Он содержит первое научное описание коллекций изобразительного искусства на тему войны и блокады из фондов музеев Ленинградской области. В альбоме представлены произведения живописи, графики, скульптуры, созданные как в годы войны, так и в послевоенное время. Их авторы – замечательные художники, многие из которых имеют звание «Заслуженный художник РСФСР». Почти всем из них было в те страшные военные годы чуть более двадцати лет.

Картины многих хранятся в Государственном Русском музее, Третьяковской галерее, в музеях и частных собраниях России, США, Франции, Японии и др. Сюжеты для фронтовых альбомов военные художники буквально списывали с натуры. Они видели свой долг в том, чтобы по горячим следам запечатлеть всю правду о войне. Многие рисунки выполнены прямо на передовой. Это и армейский быт, и партизанские будни, и батальные сцены, а также портреты бойцов и их командиров.

В каталог вошла и серия рисунков, выполненных в осаждённом Ленинграде. В альбоме содержится богатейший материал о музее-диораме «Прорыв блокады Ленинграда». Он был открыт в 1985 году в Кировске на берегу Невы. В том самом месте, где в январе 1943 года действовала легендарная танковая переправа. История тех страшных лет бессмертна ещё и благодаря творениям художников военного времени – тех скромных солдат Великой Отечественной, оружием которых было искусство. Все художники-баталисты, создававшие эту диораму, знали о войне не понаслышке. При работе над полотном, кстати, оказались наброски, сделанные во время сражения. В дальнейшем на базе диорамы был создан музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда». Для нас, конечно, особый интерес вызывают картины, связанные с событиями Свирской битвы. Их в альбоме несколько. Одно из полотен посвящено подвигу Героя Советского Союза В.Л. Полещука.



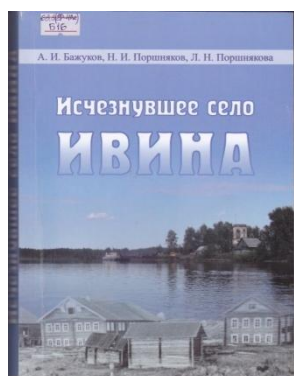
Новая работа игумении **Иоанны (М.Фишер)** «**Творчество добра**» посвящена А.П. Аплаксину (1879 – 1931).

Архитектор, реставратор, археолог, художник, в 1906–1917 гг. – епархиальный архитектор Санкт-Петербургской епархии Андрей Петрович Аплаксин является автором нескольких десятков проектов храмов и гражданских зданий в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, в том числе Церкви Богоявления Введенского Островского мужского монастыря Санкт-Петербургской епархии (ныне Введено-Оятский женский монастырь). Издание содержит полный перечень построек, проектов и реставрационных работ мастера.

В книге подробно рассказывается о жизненном пути великого зодчего и о его творческом наследии, содержится много фотографий из семейного архива. Неподдельный интерес вызывает письмо А.П. Аплаксона своему 15-летнему сыну. По мнению автора, в этом письме «весь Андрей Петрович Аплаксин, его душа, его вера, его надежда и любовь к семье, миру, творчеству, людям...». В этом духовном завещании сыну выделены главные жизненные ценности: «Без любви жить нельзя, чем её больше, тем радостнее и счастливее жизнь на земле. В чём выражается любовь к людям? - в постоянном творчестве добра. Тот, кто берёт основой своей жизни работу, полезную людям, тот делает им добро...». Этим принципам автор следовал всю свою жизнь. Он обращается к сыну: «Не думай, что центр жизни мира – это ты. Думая о себе, не забывай о людях, не требуй от них внимания к себе, если не окажешь им уважения. Отдавай людям свои силы, не требуя немедленно расчёта...». В каждой строчке письма – мудрые слова, тонкое понимание жизни, талант и бескорыстность.

В книге приведены слова А.П. Аплаксона, которые были сто лет назад посвящены архитектору Андрею Воронихину и его памяти, но кажутся обращёнными к нам: «Великая Россия должна достойным образом чтить память сынов своих».

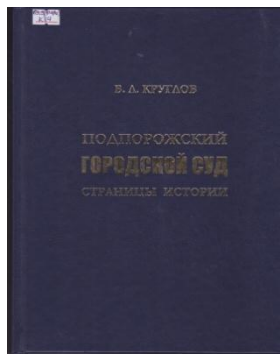
Книга «Творчество добра» - дань памяти талантливому архитектору и прекрасному человеку.



Автор сборника «**Исчезнувшее село Ивина**» **Александр Иванович Бажуков** более двадцати лет собирал информацию о своих родственниках – жителях Ивины и их односельчанах. Результатом поисков и стала эта книга. В её основу положены воспоминания уроженца села Поршнякова Николая Ивановича; материалы из книги П.А. Васильева «Богатства земли Подпорожской»; воспоминания ивинчан и их родственников, в том числе жительницы Подпорожья Авдеевой Г.Н.

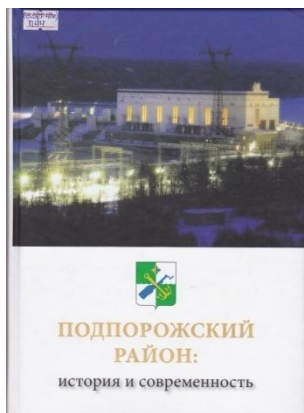
В связи со строительством ГЭС на Свири старинное село Ивина оказалось в зоне затопления. Его жители были переселены на Карельский перешеек, а в самом начале войны эвакуированы в пригороды Ленинграда. Многие из них погибли в блокаду.

Несмотря на то, что книга появилась в библиотеке недавно, её уже прочитали многие подпорожцы.



Автор издания **«Подпорожский городской суд. Страницы истории»** – заслуженный юрист Российской Федерации, краевед **В.Л. Круглов**. Многим подпорожцам уже знакомы его работы: «Судебная власть Присвирья», «Именем Российской Федерации», «На службе закона», «Жил по долгу и совести», посвящённой председателю Подпорожского городского суда В.И. Белоусову.

Работа над новым изданием продолжалась более десяти лет. «Историей Подпорожского городского суда, - пишет автор, - я стал интересоваться в 2003 году. Оказалось, что никаких документов о начале деятельности суда нет. Чтобы восстановить этот пробел, изучил имевшиеся в суде книги приказов по личному составу, в городском архиве – отчеты о работе суда, побеседовал с ветеранами, которые поделились своими воспоминаниями. Основным источником новых сведений стали документы, хранящиеся в Ленинградском областном государственном архиве в Выборге». С огромной теплотой Виктор Леонидович рассказывает о своих коллегах: ветеранах судопроизводства и о тех, кто и сегодня стоит на страже правосудия. Из-под пера В.Л. Круглова вышел замечательный исследовательский труд. Надеемся, что книга вызовет интерес не только у специалистов, но и у массового читателя.



Сборник **«Подпорожский район: история и современность»** (составитель **В.Б.Кемпи**) является своего рода энциклопедией Подпорожского района. На его страницах уместилась вся история края с древнейших времён до наших дней. Издание содержит интересные сведения о создании, развитии и современных достижениях предприятий, организаций, учреждений района. А за всеми достижениями и успехами стоят люди. В книге звучат фамилии многих наших земляков, внесших большой вклад в развитие города и района. Многие подпорожцы уже успели познакомиться и по достоинству оценить труд тех, кто показал историю развития района во всей полноте.

В конце 2014 г. краеведческий фонд библиотеки пополнился ещё одним изданием. Это **каталог фотографий работ В.И. Нестреляя**, основателя и первого директора художественной школы. Этот труд появился благодаря инициативе и деятельному участию жительницы п. Важины В.А. Кукшегоровой. Альбом-каталог включает восемьдесят фотографий, выполненных Галиной Моховой.

Всех, кто интересуется историей нашего края, творчеством наших земляков, ждём в краеведческом отделе Подпорожской центральной библиотеки.

Ольшеева Л.А., ведущий библиотекарь
МКУ «Подпорожская центральная районная библиотека»