

Новогоднее чтение

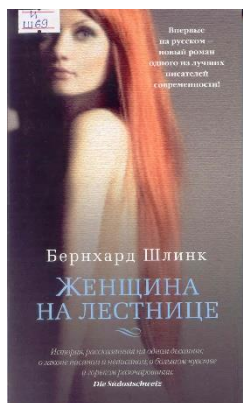
Скоро нас ждут новогодние выходные, которые хочется провести интересно и полезно. Что может быть лучше уютным зимним вечером, чем чтение хорошей книги? В Подпорожскую центральную районную библиотеку поступили интересные новинки, которые наверняка придутся по душе нашим читателям.



Леви М. Она & Он: роман/ Марк Леви; пер. с фр. А. Кабалкина. – М.: Иностранка, 2015. - 413 с.

Каждый новый роман Марка Леви вызывает очередной всплеск интереса к творчеству этого писателя. Не оставит равнодушным читателя и данная книга.

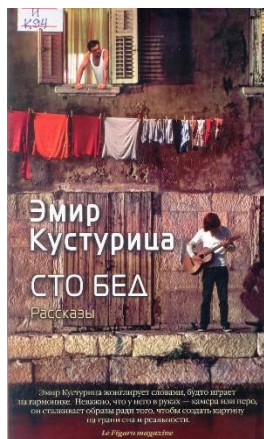
И это вновь роман о любви: с яркими портретными зарисовками, стремительным и непредсказуемым развитием сюжета. Она – актриса, англичанка; он – писатель, американец. Она – успешна, он – не очень. Она – настоящая звезда, но он об этом не знает. Ни ему, ни ей нельзя влюбляться: она – замужем, он живет ожиданием встречи с любимой женщиной, переводчиком его произведений. Что же их объединило? Чувство глубокого одиночества. И чувство, которое ни один из них не смог угадать сразу.



Шлинк Б. Женщина на лестнице: роман/ Бернхард Шлинк; пер. с нем. Б. Хлебникова. - СПб.: Азбука, 2015.- 256 с.

Перед вами новая книга Бернхарда Шлинка, автора знаменитого романа «Чтец». Поклонники творчества этого писателя будут вознаграждены за долгое ожидание очередного произведения.

Автор признается, что толчком к созданию романа послужила картина известного художника XXI века Герхарда Рихтера «Эма. Обнаженная на лестнице», открытка с репродукцией которой последние годы стоит на его рабочем столе. Сюжет произведения и развивается вокруг картины под названием «Женщина на лестнице», исчезнувшей на 40 долгих лет, и неожиданно появившейся вновь. В книге четыре основных действующих лица: изображенная на картине женщина, заказчик этой картины, известный и модный художник и преуспевающий молодой адвокат. Это роман о любви с почти детективной интригой, о жизни и смерти, о том, что есть мнимое, и что есть настоящее в жизни каждого человека. В одном из отзывов на книгу написано: «... это история, рассказанная на одном дыхании: о законе, писанном и неписаном, о большом чувстве и горьком разочаровании». И читается роман тоже на одном дыхании.



Кустурица Э. Сто бед: рассказы/ Эмир Кустурица; пер. с фр. М. Брусовани. - СПб.: Азбука, 2015.- 256 с.

Сборник рассказов известного сербского кинорежиссера, музыканта и писателя стал сенсацией литературного сезона в Европе. Вы берете книгу и погружаетесь в мир, созданный автором. Какой он: мир книжного, а не кинематографического Эмира Кустурицы? Он тоже дикий, тоже нежный, тоже порой очень жестокий, но все равно добрый.... Очень похожий на его легендарное кино, и все-таки неуловимо другой.

В небольшой книге всего 6 рассказов, четыре из которых объединены общим героем. Действие разворачивается во времена, когда страна автора называлась Югославией. Писатель размышляет о судьбе Родины, о жизни с ее устоями и традициями. Рассказы в

чем-то очень похожи друг на друга и в тоже время абсолютно разные, от темы к теме меняется ритм, настроение. Все как всегда в творчестве великого режиссера.

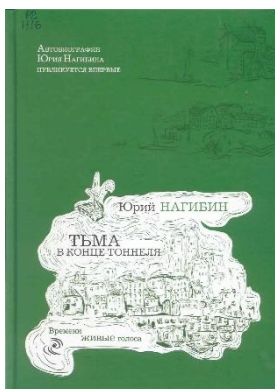


Матвеева А.А. Завидное чувство Веры Стениной: роман/ Анна Матвеева. - М.: АСТ, 2015. - 541 с.

Анна Матвеева – автор бестселлера «Перевал Дятлова» и сборника рассказов «Подожди, я умру – и приду», попавшего в шорт-лист премии «Большая книга». Ее произведения переведены на английский, французский и итальянский языки.

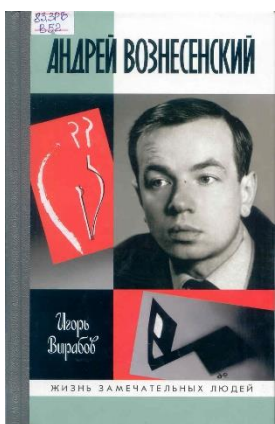
В романе «Завидное чувство Веры Стениной» автор описывает судьбу двух женщин, живущих рядом, историю их дружбы-вражды. Перед читателем проходит вся жизнь, растянутая на 50 лет. И в то же время весь роман укладывается в один день, полный воспоминаний, переживаний, предчувствий.

Героиня Матвеевой умна, образована, прекрасно разбирается в искусстве, по профессии искусствовед. Более того, ей дано обостренно чувствовать живопись: она может разговаривать с портретами, ощущать ароматы, исходящие от изображенного на полотнах. Искусство – это мир, в котором есть только Вера и живопись, где все совершенно и возвышенно. И совсем другой мир – повседневная жизнь. Начиная со школьной скамьи, она завидует своей лучшей подруге Юльке, безалаберной, веселой и ослепительной и ничего не может с этим поделать. Чувство настолько сильно, что автор облакает его в образ летучей мыши, делая отдельным персонажем романа. В результате из-под пера Матвеевой выходит гимн красоте и миропониманию, а параллельно буквально под микроскопом рассматривается процесс появления зависти и ее трансформации.



Нагибин Ю.М. Тьма в конце тоннеля: рассказы и повести/ Юрий Нагибин. - М.: РИПОЛ классик, 2015. - 432 с. - (Времени живые голоса).

В эту книгу вошли лучшие произведения писателя, большая часть которых автобиографична. Сборник открывает автобиография писателя, публикуемая впервые, также сюда входит повесть «Встань и иди» - повесть об отце, которого он почти не знал, о своем детстве. Составители включили в эту книгу и повесть «Тьма в конце тоннеля», написанную Нагибиным в 1994 году, в год смерти, которая открывает перед читателем самые интересные, по мнению самого автора, моменты его жизни. Как он сам говорил, «мои рассказы и повести – это и есть настоящая автобиография». Удивительный слог писателя позволяет ему сделать невозможное. Описывая самого себя и своих близких, он без особого труда делает срез истории всей страны того времени.



Виравов И.Н. Андрей Вознесенский/ Игорь Виравов. - М.: Молодая гвардия, 2015. - 703 с.: ил.- (Жизнь замечательных людей).

Книга вошла в шорт-лист премии «Большая книга» в 2015 году. Автор – Игорь Виравов, журналист, редактор отдела культуры «Российской газеты», хорошо знал своего героя, часто общался с ним. Издание не является академическим, полностью охватывающим жизнь и творчество Андрея Вознесенского. «В этой книге, безусловно, остались белые пятна, выпавшие страницы и целые главы из жизни поэта»,- признается автор. Ворох встреч, ворох событий, ворох высказываний. На страницах книги мелькают такие имена, как Лиля Брик, Юнна Мориц, Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Булат Окуджава, с которыми поэт общался. Своими воспоминаниями делятся близкие, прежде всего жена – Зоя

Богуславская и дочь Арина, друзья – композитор Родион Щедрин, сестра режиссера Марина Тарковская и многие другие. Используются письма, дневниковые записи, интервью и стихи самого поэта. Материал излагается живым и ярким языком. Книга, без сомнения, будет интересна не только любителям творчества Андрея Вознесенского.



Фаликов И.З. Борис Рыжий. Дивий камень/ Илья Фаликов. - М.: Молодая гвардия, 2015. - 384 с.: ил. - (Жизнь замечательных людей).

Борис Рыжий – не часто встречающееся в печати имя, но когда сталкиваешься с тем, что в одной из своих статей критик Павел Басинский называет Бориса последним настоящим поэтом, это вызывает неподдельный интерес. Другие же, оценивая творчество поэта, находят в его стихах что-то не то рубцовское, не то есенинское, напевное, благозвучное.

Автор книги Илья Фаликов, известный поэт, принимавший участие в судьбе Бориса, предлагает собственный взгляд на это поэтическое явление. Поэзия Бориса Рыжего (1974-2001) ворвалась в литературу на закате XX века неожиданной вспышкой яркого дарования. Юноша с Урала поразил ценителей изящной словесности свежестью слова, музыкальностью стиха, редкостным мастерством. За 27 лет своей короткой жизни он сочинил 1300 стихотворений, едва ли треть из них была напечатана. Возникает ощущение, что автор пытается ликвидировать этот пробел, потому что на страницах издания рассыпана масса стихов Бориса Рыжего и цитат из них. Книга представляет собой сплав личных воспоминаний, критических отзывов, бесед с родными и близкими, что дает возможность понять его не только как талантливого поэта, но и как человека с непростой судьбой.

Мишина Н.И., заведующая отделом комплектования
Подпорожской центральной районной библиотеки